

Szabó Zsanett, ruhás terméktervező hallgató vagyok a Budapesti Műszaki Főiskola Rejtő Sándor Könnyűipari és Környezetmérnöki Karán.

Erasmus ösztöndíjasként lehetőségem volt London második legjobb művészeti felsőoktatási intézményében tanulni: **University of the Arts London, London College of Communication** (röviden LCC). <http://www.lcc.arts.ac.uk/>



Az iskola bejárata

Az iskola az egyes- legdrágább, legbiztonságosabb- zónában (SE1 6SB) helyezkedik el, az Elephant & Castle metrómegállónál. A főiskolának négy profilja van:

- School of Graphic Design
- School of Creative Enterprise
- School of Media
- Printing and Publishing

Én ez utóbbiban folytattam tanulmányaimat 2 trimeszteren át (2007/08), ugyanis ebben az iskolában nem félévek vannak, hanem 3x3 hónap, közte 1-1 hónapos szünettel. (Amikor is a következő időszakra ('term'-re) kiadott feladattal kell foglalkozni, hogy mégse unatkozzon a diák a holiday-en.) Továbbá egy-egy időszakon belül van ún. 'reading week' (ez általában a term befejezése előtti második hét), ami 1 hetes szünetet takar: ekkor bepótolhatjuk elmaradt munkáinkat, ha akarjuk, az iskolában, ha akarjuk, otthon. Az utolsó előtti héten munkáink prezentálása, az utolsó héten pedig annak értékelése zajlik.

A tanítás szeptember végén, október elején kezdődik, ezért javaslom mindenkinek, hogy 1-2 héttel előbb menjen ki, nem csak azért, hogy el tudjuk intézni a papírmunkát, hanem, hogy részt tudjunk venni a nyitott napokon, ahol körbevezetnek bennünket az iskolában, kapunk egy ízelítőt a kurzusokról és elkészíthetjük saját kis noteszunkat.

Az iskolakezdés pontos időpontjáról a kinti koordinátortól, Mr. Terry Buckley-től érdeklődjünk, ha nem kapunk tőle választ, folyamatosan bombázzuk őt levelünkkel. Hasznos megkérdezni azt is, hogy kaptak-e a többi diákok az adott szakon nyári feladatot. Ezt azért jó tudni, mert abból fogunk dolgozni az első tanulmányi időszakban, az lesz az inspirációs forrás, tőlünk is kérni fogják a 'summer project' teljesítését!

Erasmusos diákként 3 órarend közül választhattam illetve kurzusonként, a 3 órarendből szemezgetve is össze lehet állítani saját órarendünket:

1. BA (Hons) Magazine Publishing Media and Cultural Studies

Monday		2.00-4.00 Magazine Publishing Industry	
Tuesday		1.30-3.00 Magazine Planning and Development	3.45-4.45 PPD
Wednesday	9.00-12.00 Magazine Design	2.00-4.00 Industry Speakers	
Thursday	10.30-12.00 Theories of Culture		
Friday	12.30-1.30 Understanding Media Histories	Communication and The Public Sphere	

2. BA (Hons) Book Arts & Crafts

Monday	9.30-12.30 Printmaking	1.30-3.30 Cultural Studies	3.30-5.00 PPD
Tuesday	9.30-12.30 Book Form & Function	1.30-4.30 Letterpress and Illustration	4.45-5.45 Photography access
Wednesday	9.30-1.00 Cross College Elective Programme 9.30-11.00 Cultural Studies	4.30-6.30 College Elective 4.30-7.00 CAD Bolt on	
Thursday	Independent Study	Open Access	
Friday	Independent Study		

3. BA Surface Design

Monday	Independent Study	Independent Study	
Tuesday	10.00-1.00 Photography Printmaking CAD	2.00-4.00 Cultural Studies	
Wednesday	10.00-1.00 Drawing Visual Studies		
Thursday	9.45-11.15 Personal & Professional Development (PPD) 11.30-1.30 Creative Practice	2.30-5.30 Creative Practice	
Friday	10.00-1.00 Creative Practice	2.00-4.00 Creative Practice	

Mivel én ez utóbbi, teljes órarendet választottam, a többihez csak annyi hozzáfűzni valóm van, hogy a PPD elnevezés a Personal&Professional Development rövidítése, a Cross College Elective Programme-ról pedig egy tájékoztató füzetet hagytam a rejtős Nemzetközi Kapcsolatok Irodájában. Valamint annyit tudok, hogy a német erasmusos diákok egyik feladata egy CD borító megtervezése volt.

A szak: BA Surface Design:



Az iskola inkább műhely, mintsem nagy előadó termek sorozata

- *BA= Bachelor of Arts*

(Tavaly 2 csoporttársam FDA szakos volt, ez a 'foundation'-ra vagyis alapozó kurzusra utal.)

- *Surface Design*

Ezt nehéz lenne lefordítani, magyarázatként annyit, hogy mintatervezéssel foglalkozik: papírra, textilre, kerámiára; pólótervezés; de láttam pénztárcákat és lámpaernyőket is kiállítva a folyosón.

- *Independent Study*

Én ezen a napon nem jártam be a suliba, de az olasz erasmusos srác plusz rajzórát vett. Igazából ez tőlünk függ. Angol csoporttársaim is szabadnapként fogták fel ezt.

Kedd délelőtt 3 csoportra oszlottunk. Én az első termben fotográfiával, a következőben CAD-del foglalkoztam. (Erasmusos diákként nekünk lehetőség van választani. A többiek névsor szerint lettek beosztva.)

- *Photography*

Már az első órán kezünkbe nyomtak egy hagyományos fényképezőgépet, s alkalmunk volt fotózni a Tate Modern tetejéről.

A feladat "Üvegen keresztül" volt. Tükröződések az üvegen. Néhány igen érdekes technikát is tanultunk (játék a megvilágítással, tekercsek egymásra helyezése, fotómontázs készítése stb.) és saját magunknak kellett előhívni a képeket az iskola sötétkamrájában.

- *CAD*

A 2. trimeszterre ezt a kurzust választottam, mivel mindig is érdekelt a PhotoShop. A feladat pohár- és tányéralátét szett elkészítése volt.

- *Printmaking*

Erre sajnos már nem volt lehetőségem, ugyanis az ösztöndíj 5 hónapra szól, viszont ez a 3. tanulmányi időszakba esik. Annyit tudok róla, hogy a feladat felületek megjelenítéséről szól kollagráfia és linómetszés elkészítésével.

- *Cultural Studies*

Művészettörténetként titulálható. Főként a XX. századdal és kortárs művészetekkel, alkotókkal foglalkozik. Az első időszak feladata egy 1500 szavas esszé megírása volt egy bizonyos tárgyról (pl. Barbie, esernyő, fűző), valamint ezt egy csoportmunka keretében prezentálni is kellett.

A szerdai napon szintén A és B csoportra osztva dolgoztunk.

- *Drawing*

Főként élő modell (akt) rajzolása történt szénnel ezen az órán, de megismertünk különböző technikákat is: bal kézzel rajzoltunk, nem nézhettünk a lapra, s úgy rajzoltunk, egy beállított csendéletet nevünkkel kellett lerajzolni.

- *Visual Studies*

Festészet, kollázs, montázs.

Paul Klee, Kandinszkij, Matisse munkái után való dolgozás. Nem az adott mű újrakészítése, hanem a hangulat visszaadása, valamint inspirációs forrásként való felhasználás.

Ezen az órán sokszor mentünk múzeumokba (és egy botanikus kertben is voltunk), ahol szintén anyagot gyűjtöttünk, rajzoltunk. (Ezek a lehetőségek ingyenesek voltak.)

- *Personal and Professional Development*

Ezt az órát a legnehezebb konkrétan behatárolni.

Feladataink voltak:

- myspace oldal, saját profil létrehozása, ahova feltölthetjük munkáinkat,
- néhány kérdőív kitöltése: miért választottuk ezt a szakot, s nem más? Mi inspirál bennünket? Mi az első élményünk a rajzolással kapcsolatban? Mi a kedvenc eszközünk? Mi van a táskánkban aznap reggel? Melyik tervező ruháját látnánk szívesen a szekrényünkben? Mi a véleményünk a saját munkánkról? Melyik a kedvencünk?,
- Liberty ház megtekintése, majd erről egy illusztrált, 1000 szavas esszé beadása,
- következő időszak esszéje egy általunk kiválasztott surface designerről szólt. (Ez már csak 500 szavas volt.),
- 1 napunk leírása vagy lerajzolása vagy lefényképezése: minden, ami megfog bennünket,
- hogyan írunk profi önéletrajzot?

- *Creative Practice*

Mivel a külföldi iskolák nagy hangsúlyt fektetnek a gyakorlat megszerzésére, ezért egész napokat kreatívkodhattunk.

Ez a kurzus a 'project'-ből való dolgozást jelentette. Az első időszak feladata: utazási élmények, a másodiké egy általunk választott kollekció (én pl. groteszk állatokat, primitív figurákat gyűjtöttem).

A legfontosabb itt a vázlatfüzet. Ez nem csak rajzokat, hanem fotókat, képeslapokat, jegyzeteket is tartalmaz. Ebből jön a minta kitalálása, folyamatos továbbfejlesztése (egy újabb vázlatfüzetben).

A minta szitanyomtatása először papírra majd a 2. termben papírra, de főként textíliára történt.

Egyéb technikákat is tanultunk, mint például hőtranszfer gép használata (speciális tintával, fólia és flocknyomással) különböző festékanyagok előállítás (saját magunk!).



Marlon Brando szitanyomottan, papíron



Madarak textilen

Fontos és hasznos beadandók voltak még:

- hangulatkarton (munkánk hangulatának megjelenítése montázssal),
- piackutatás: jegyzetek, fotók, magazinból képek,
- egy újabb vázlatfüzet az általunk kevésbé jobbnak tartott munkáinkkal, ötleteinkkel,
- technikai információkat tartalmazó vázlatfüzet.

Vázlatfüzeteket, hangulatkartont és piackutatást minden kurzuson kellett készíteni egyébként.

Az egyes feladatokról, követelményekről leírást ('handout') kapunk a tanároktól.

Mint fentebb írtam az utolsó előtti héten munkáink prezentálása, az utolsó héten pedig annak értékelése történik. Ez a következőképpen zajlik: minden egyes diákkal személyesen, külön elbeszélgetnek, 15 percet szánnak ránk. A szóbeli értékelésen túl egy írásbelit is kapunk, ezt 'feedback'-nek nevezik, ezen található a százalék is, mint osztályzat.

Kiadások:

Az egyes feladatokhoz minden bizonnyal kell vennünk eszközöket: textília, ecset, szén, tinta, papír stb. Ezeket beszerezhetjük a sulis boltjából is, azonban javaslom, hogy fedezzük fel az iskola melletti 'Shopping Centre'-ben található 'DYE Pricebuster'-t. Megéri. Magyar megfelelője a 100 forintos bolt.

Beiratkozáskor fizettem 2x35 fontot anyag- és eszközhasználat címén a 2 termre, állítólag mint Erasmusos diáknak, nem kellett volna...

Az LCC-s diák:

A suliba csak fényképes mágnes kártyával lehet bejutni, ezért megérkezésünkkor a portán mondjuk el, hogy kik vagyunk, kit keresünk, ekkor kinyitják a kaput nekünk. Amíg nincs kártyánk, addig ezt mindennap meg kell ismételni.

Ezt a kártyát használjuk könyvkölcsönzéskor is.

A könyvtárat mindenképpen fedezzük fel! Hatalmas! Olyannyira, hogy külön előadást tartottak használatáról. Itt találhatóak a számítógépek is.

A számítógép első használatakor kérjünk segítséget a bejelentkezéshez, ugyanis mindenki csak saját felhasználónévvel és jelszóval tudja használni a gépet.

Ezeket a kódokat kell használni a 'Blackboard'-nál is, ami a helyi Neptunnak nevezhető. Erről a rendszerről szintén tájékoztatást fogunk kapni.

Ezekre az előadásokra ne nagyon várjunk egyébként, nem rögtön történnek meg, lehet, hogy már mindenki rég vígan használja a gépet, amikor a tájékoztatást megkapjuk.

Diáktársak, személyes kapcsolatok:

Habár az angolok igen kedvesek, nyitottak, azért a 3 lépés távolságot megtartják. Egymással szemben is! Nem vettem észre, hogy nagy barátságok köttetnének. A sulitól mindenki megy a saját dolgára, nincs az, hogy együtt "bandázunk", elmegyünk közösen shoppingolni, beülünk a kinaiba, hétvégén együtt bulizunk.

Az erasmusos diákoknak nem szerveznek külön programokat.

Ha valamit nem értünk, kétségeink vannak, nyugodtan zaklassuk tanárainkat! Egyik legjobb kapcsolatomban egy olyan tanárral alakult ki, akit sokszor bombáztam kételkedő e-mailjeimmel.

Szállás:

Van lehetőség kollégiumban lakni, azonban ezt időben, még nyáron el kell kezdeni intézni! A koleszokat tartalmazó füzetet leadtam a rejtős Nemzetközi Kapcsolatok Irodájába, ebben megtalálható a Davies Streeti Housing Service pontos címe, ahova írhatunk, s ők majd küldenek nekünk egy prospektust a szállásokról. Minél közelebb van a sulihoz, természetesen annál drágább.

Saját véleményem a kollégiumról:

Még az általuk közép árfekvésűnek nevezett kolesz is drágának mondható, nem beszélve arról, hogy csak parány, azonban saját szobácskát kapunk, a fürdő és konyha közös. (Tehát tulajdonképpen ugyanott vagyunk, mintha egy 'flatshare'-ben laktunk.) Az internet bekötést külön kérni kell. Külön fizetni kell érte persze.

Az általam meglátogatott kolesz elég messze volt a sulitól, metrózni, buszozni és ráadásul még gyalogolni is kellett.

Mindezeket összevetve én inkább egy 'shared flat'-ben laktam, amit a www.gumtree.com oldalon találtam. Heti 65 fontot (ez átlagosnak nevezhető ár, heti 45 font már felettebb gyanús: olcsó húsnak híg a leve...) fizettem, ami mindent tartalmazott: net, villany, gáz, rezsi; imádnivaló, kedves lakótársak (összesen 5-en voltunk) + csak 5 percre volt a sulitól a lakás.

Ha albérletet választunk ne felejtjük el visszakérni a depositot, azaz az előleget kiköltözéskor.

Étkezés:

A sulitól menzáját egyszer próbáltam. Az angol kaja ehető, viszonylag olcsó.

Ha azonban tényleg tartalmas és ár-mennyiség szempontjából is kedvező eledelhez akarunk jutni, akkor javaslom az iskola melletti 'Shopping Centre'-ben található Tesco-t és Iceland-t.

Bár azért a menzás levelevést műanyag pohárból ne hagyjuk ki!

Összegezve:

Habár nem teljesen divattervezést tanultam, hanem inkább textiltervezést, mégis örültem, hogy Erasmusos diák lehettem, ugyanis megismerhettem egy teljesen más oktatási rendszert, nyitottabb, szabadabb, kreatívabb lettem, nagyon sok gyakorlati tapasztalatot szereztem.

Köszönettel tartozom e lehetőségért Dudás Mária és Kokasné Palicska Livia Tanárnőknek, Mihályffy Anna segítségéért és nem utolsósorban köszönöm Szűcs Ágnes Tanárnő bátorító tanácsait.

Budapest, 2008.03.19.

Szabó Zsanett